

الراوي

الجزء الثالث من السنة الاولى

١ مايو (أيار) سنة ١٨٨٨ * الموافق ٣٠ شعبان سنة ١٣٠٥

المرأة

حسب المرأة قوم آفة من يدانيها من الناس هلك
ورآها غيرهم امنية فاز بالنعمة فيها من ملك

فاختلفت فيما الافعال وتباينت في شأنها المذاهب والاراء . طلبت العتاق من عبودية
الرجل فانكر عليها وسعت في نوال حنفا فقيل لاحق لها علينا . فقام لها حزب من
انصار الحرية فعارضهم فريق من اولي الاستبداد وقالوا انها لا تصلح الا لمقام العبودية
بين ايدي الرجل فهي ان آمنت خانت وان استؤمنت غدرت فاستعرت لذلك نار
حرب حسامها القلم وشرارها شذرات الافكار وظهرت مكنونات الصدور بما جلا
غوامض الاسرار

فتمنى معشر لو تبهت وظلام الليل مشد الحلك
وتمنى غيرهم لو وضعت في جبين الليث او قلب النلك

ونهمض الكاتب الفرنسي هنري دي لا فيل ينادي بحرية النساء ووجوب العنوعن
المرأة الزانية فقال « من كان منا بلا خطيئة فليرجمها بالحجر الاول » فرد عليه المؤلف

الشهير اسكندر بن اسكندر دumas بكتاب مطول وافقه فيه على الوجه الاول فاثبت بالبراهين القاطعة والادلة الساطعة ما للمرأة من الحق في النفع بحريتها في المجتمع الانساني وما ينجم عن ذلك من النوائد وينتج من اصلاح العوائد ويعود من النفع وينتج به من الشر فقال وهو اول قائل « المرأة الحرة امرأة ميتة » ولكنه خالف دي لا فيل في العنود عن الزانية فحتم بوجود قتلها وراحة العالم منها فكذب وابته ذكر قيل ان يكتب ان الواحد منا يفعل في ساعة ما لا تفعله المرأة في الف عام ما معناه « ان المرأة ذات البعل اذا هنت هنة فلا تسامح والموت خير لها من الحياء فكن عليها سياف النعمة فليست هي امرأة انما هي كالبهيمة العجاء بل هي من نسل قايين وبقية ال الشرير وقتلها فخير للارض ان ينقص سكانها من ان ياوي الي سطحها اهل الشر والخداع » فبرز اليه من ابناء جلدته الكتاب المسمى اميل دي جيراردن وجاءه بمؤلف حسن بين فيه مساواة المرأة للرجل ثم تطرف في الامر فجعلها راساً له وولية شأنه وانا انتكر على دumas قتل المرأة فليته طلب منها الطلاق ولا نوافق جيراردن في جعلها راساً للرجل بخضع لها فما بخضع القوي للضعيف

تلك اراء بعض الكتاب المتعربين يرى منها ان الاول يقول المرأة افة والثاني يراها امنية ترناح اليها النفوس وكلاهما في ذلك على غير سواء السيل فالمرأة كالرجل لافاة ولا امنية انما هي شريكة الحياة ورفيقة العمر وللشريك حقوق وعليه حقوق فاذا جاز للرجل قتل المرأة متى هنت فقد حق للمرأة اعدام الرجل متى خانها على ان ذلك راي لا يوافق ذوق كثير من الجنس القوي لانحاملهم على الجنس اللطيف او بغضاً له بل حباً بالاستبداد وطلياً للامتياز ولذلك تراهم يقولون المرأة وما المرأة الا التناسل وواسطة اللذة خلفت ليلعب بها الرجل كيف شاء فباللغور على انها مها اختلفت فيها الاراء وتعددت في شأنها المذاهب والاقوال فلا تخفى فيها صائبة الرأي فصواب القول لا يجاه حاكم في مسلك الحق مسلك

اجل فمن امعن النكرة في حال المرأة وبحث في شأنها بحثاً منزهاً عن الغرض رايها كالرجل في كل احوالها واعطوا لها بل هي مرأة الرجل كلما نظر اليها نظرة راي فيها اثره

انما المرأة مرأة بها كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك

رويدك ايها الفاري لا يذهب بك الظن الى اني موافيك ههنا بما طامستته وقرأت عنه فصولاً ضافية الذبول وكتباً ضخمة الحجم من المباداة بحرية المرأة وطلب ما لها من الحق في الهيئة الاجتماعية وما اشبه ذلك من المواد والمقالات التي شجعت بها صحف الاخبار ومجلات الادب وامتلاّت بها المكاتب ودوت المنابر انما انا اذكرك بنصل اقترحه عليّ بعض الادباء في بيان حالة المرأة الادبية بعد الزواج وبسط الاسباب التي تخرج بها عن فروضها المقدسة فروض العفة والطهر فوضعت لذلك هذا النصل الذي ادعوه « المرأة والمحبة » تحريت فيه بيان اكثر مما يعرض للمرأة فيجب عليها عن طريق الصواب وهي نصيحة ازفها الى اخواني اهل اللسان العربي ارجو لها قبولاً وبها انتفاعاً وعساها لا تحرم من فضلهم موازنة ومن كرمهم حلاً وعساني لا اعدم منهم في رأي نصيراً

« المرأة والمحبة »

بذكر بعض القراء الكرام اخر عهدنا في هذا الحديث وما بسطته لهم من ان المرأة اذا كانت خالية من العمل فارغة النواد من حب زوجي يكون كجبال الجاح شهواتها لاناً من غائلة هواجسها وقلما تجو من شراك تقيها الايام ولا خلاف في ان الفراغ من كل عمل ينتج الى الفساد طريقاً مهيّدة والبطالة منسدة هكذا قال الحكيم وانا لسوء الطالع نرى البطالة مستولية في بلادنا على طائفتين احدهما النساء والاخرى لا اسمها احتراماً ورهبة ونحن لا نجعل ان من كان بلا عمل يكون تحت سلطة امياله اسيراً لاهوائه يميل به الهوى كيف مالت النفس وتدفعه الشهوات الى اللهو والانس ولا لوم على الطائفتين ولا تريب بل اللوم كل اللوم علينا نحن الذين نراها في هذه الخطة الشعاء ونرضى لها بها ولعمري الله انني اعجب من رجل يرى امرأته ولا عمل لديها فلا يستنبط لها ما يلهي به افكارها ويوقف تيار هواجسها بل الاغرب من ذلك اننا كلنا نرى طائفة من الرجال ... مه ايها القلم فهذا حدك واستغفر الله عن ان تضيق صدراً عن كتمان سر لم يات بعد اوان اظهاره ...

وما يجهل الفاري بل لا نجعل كلنا ان المحبة شيطان وان اسمه بعضهم بالاله يجنال على المرء فينسل الى قلبه من حيث يدري ولا يدري فلا يرى نفسه الا مكبلاً بقبود الهوى مفيداً بسلاسل الغرام فيستسهل الصعب ويستحل الحرام اذ تحدهه نفسه بسوء « والنفس امارة بالسوء » ويجلوه الذلل عملاً بتول الصب العاني « ذلّ الهوى عزّ

وملك ثاني « ولشيطان الهوى روائد تسهل له الولوج الى اعماق القلوب احدها مامر ذكره عن البطالة والبراع واقواها عدم اكراث المرأة برجلها لخلق قلبه من حبها فتترك الالهام به وبشأن بيتها وتخلو بافكارها وبها من افكار اذا كانت قد ايفقت بجفاف قلب قرينها وميله الى سواها فنفرت منه وراحت ترتاد موضعاً لاملها ومحطاً لاملها فهناك البكاء وصرير الاسنان فلبست المرأة كالرجل ثابته الجاش قوية الجنان اما هي كائن ضعيف القلب سريع الانقلاب مبال الى الحب منعطف الى لذات الغرام فاذا لم تجد المرأة حياً في البيت الزوجي لم تأتف من الفناء النظر الى الخارج ولا يصعب لقاء الاهيف المغازل فان امام الباب او تحت المائدة عيوناً تتلاحم وانظاراً تتزاحم واقداماً تروح وتحيى بقلوب ملوؤها نار الغرام وعميون نظراتها معانٍ دون كلام فيقع الرضى والاثلاف ويتم الوفاق على خلوة لا تصعب على المرأة متى ارادتها فما تريده المرأة تسهله الايام . وما يمر زمن الا والاهيف يتسرق السبل ويتجنب المارة ليصل امناً نظر العيون الى موضع الخلوة التي وعدته بها الغيداء فتتى وصله طرق الباب بلطف ودخل بلوائح الادب والاحترام ثم حبي باحتناء الراس فتد المحسنات سلامه بارق منه ونحيته بانسامة تنضمن من المعاني الخفية النفا وتجلس وتجلس الى جانبها وهو ثل بخمرة قربها وهي فرحة بما آتبع لها من النصر في الانتقام من اهل زوجها الذي لا يطرأ على فكره ان في نفس الساعة التي ينظر فيها الى غير وجه حليته تمتع بقربها رجل غيره . وما تتعل المرأة ذلك اجابة لداعي الحب بل تلبية لدعوة الانتقام حيث تحقد على من شاركها على حياته ثم اخل بشروط الشركة اخلا لا يجزها . لو كان جائراً في بلادنا . ان تترق عنه افتراقاً قطعياً ولكن عدم الوصول اليه صيرها ان تخالف الشرط كما خالف وتنقض العهد كما تنقض ولست افيض في الكلام عن حالة الفتاة الطاهرة التي يتقلها الرجل من مهدا العذري الى فراشه الزوجي ثم متى وقعت عينه على مليمه غيرها صاح يا لكتانة . واني اعرف من هذه الطبقة كثيرين في منازلهم اهله جمال ولطف وبدور ادب وظرف وهم مع ذلك يستهوبهم الخيال الطارق ويسترقهم تجعيد الشعور وتسم الثغور وتلمس المنارق فيا رحمتاه للنساء كيف لا يملن بعد ذلك الى ملج يقدم لهن القواد ولا يطلب سوى رضاهن دون العباد او لا يكون الرجل متسبباً بهذا الفساد

ومن رسل الغرام الخارجي وروائد الحب المتفسد ان تكون الفتاة قد اجبرت على الافتران بمن لا تصبو اليه نفسها ولا يميل له قلبها والحب لا يشري ولا يباع فلا تدخل

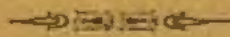
الباب الا وفي ضميرها من نوايا الكيد ان كادها ما لا تخصيه الاقلام فان المراة قبل الزواج لا تنكر الا بما ينيلها من الحياة امنية ومن الدنيا املاً وما امانيتها وامالها الا قلب رقيق وجه طلق وطبع كريم تميل اليه فتستميله اليها فتمنى ظفرت به وتمكنت بينها العلائق اوقفت عليه الامال وبنت من الاماني قصوراً شاهقة افترضى ان تراها مهدومة في لحظة عين تلك القصور الشائقة مأوى الاماني ومحط رجال الامال بدون ان تنرد وتثور ضد ذاك الذي اعد لها من الدنيا منها . . فلا تدع في قلبها نافذة يدخل منها الوداد الا وثقلها في وجه وداده ولا تهمل واسطة تنيلها الانتقام الا ونانيتها من بابها وما يروي غليل حنتها الا كيد مغتصبيها وما يكيد اكثر النساء رجلاً الا بالميل عنه والرغبة في سواه ولذلك اوصى الحكماء والعفلاء بتخيير البنت في حليلها وعدم اجبارها على الاقتران بمن لا تحبه فانها متى اغصبت عليه كانت وبلاً ووبالاً على البيت الذي تدخله وكثيراً ما نرى اباء يتقدمون الى بناتهم باخلاء قلوبهم من وداد فنى حسن الطبع طامى الحياء اديب ذكي محب للفتاة ميال الى راحتها لبزواجها بغيره لا مقام له عندها بل لغرض او مصلحة لهم عنده فان عصمت لهم الابنة امراً حسوا ذلك عليها وزراً فارعدوا وازبدوا وتهددوا وتوعدوا وقالوا هذا الذي نخاره لا وصول لك الى سواه ولن تري وجه غيره فتذل الفتاة وتبكي وتطلب رحمة لنوادها الشاب الذي نشق عليه وهو في زهرة صباه ان يلم به الذبول ولكن ابن الاحساس من قواد رجل اعماه الغرض واضلته الغاية فتحني المسكينة رأساً ما اذله الا استبداد والد او ظلم نسيب وقيل بتضحية قلبها على هيكल الظلم لا عن رضى بل لما يعتر بها من الضعف والفنوط فتشارك على حياتها من لا تراه مرة الا وتثور فيها عواطف الانتقام لها والاخذ بشار من احبته فابعدها عنه الى من لا تميل اليه . وهذا ما نسميه بالزواج الاغصائي ولنا عليه كلام طويل

وقد يعود استبداد الوالد بالوبال عليه فيخسر ولده وشرفه في آن واحد وذلك انه لشدة تضيقه على الفتاة وهي طامحة القلب بهوى من يريد حرمانها منه تاخذها هزة الياس فيدفعها صغر النفس الى مهاجرة البيت الابوي فتخرج هائمة على وجهها مع من تنضل التعب معه على الراحة بقرب سواه او تلقى بنفسها من شاق فتذهب روحها وتموت منفصلة الموت على بعد الحبيب

ومن الباعث للمراة على النفرة من رجلها والميل الى سواه ما نراه في اكثر رجالنا من قفل الابواب والنوافذ واطهارهم الشك في نساءهم ورميهم بالريبة كلما نظرن الى رجل او

تحدثن مع فتى . والمرء اذا شك فيو بامر يسهل عليه فعلة وان لم يكن في نيته والمرأة التي تظهر لها الشك في امانتها وترهبها ريبك في صدقها واخلاصها فانك انما تدفعها الى ما تخافه منها وتخشاه وتحملها على فعل ما تنجبه وتخشاه فاذا اخذك الريب في عناف امرأة فاياك واظناره مخافة ان يكون في غير محله وتكون المرأة طاهرة الذيل بريئة الساحة فتندم وهيئات ان يفيد ندمك اذ تكون قد جرحت المرأة في اعتبار نفسها وقدرها ومنزلتها والمرأة لا تبطل في وجود البلمس لخرج أصيبت به

هذا ما عن الخاطر القاصر ابدأوه في هذا الموضوع الدقيق اوردناه طاعة لاشارة من اقترحه علينا وعسانا لا نكون فيه من المخطئين وسنشفع هذا الفصل بمقالة اخرى نلم فيها بعض اقوال العلماء في هذا الشأن والله الموفق



النشبه

للى بافتاة الحكمة والادب وفخر قاضيات بنات العرب على محياك السلام . والتسليم عليك فرض لا بد من ادائه وواجب لا غنى عن قضائه فلقد وجب علينا فصار فرضاً مقدساً ولزمنا فاصبح واجباً مكرماً ذلك بما اقدمت عليه من الامر الخطير في اصلاح فاسد العوائد ورفع شأن المرأة كناً لالسنة اللائم والناقد وبما خططت لنا من من سبل الرشاد وطرق السداد نصائح يلىق ان تحلى بها النحور وتزان به الاحتماء الطلى والصدور فعليك الف سلام

رو يدك لا تنفدي الصبر ولا تنفادي الى السائمة والضجر فما يذهلي الشاء عليك عن اتباع خطتك وما كلفت قلبي القاصر مخاطبتك لاقتصر على السلام انا انا محاربتك فيما جريت عاملة بما علمت وان كنت دونك بلاغة وبياناً فاعني اذا قصرت واصفي اذا اخطأت والنسي لدى بنات جنسنا لي عذراً اذا اسأت في التعبير عما اروم وما اروم الا اصلاحاً وما ابغي الا صلاحاً فهما غايي تبرر واسطني وايم الله اينها السيدات انني لا اقصد تعيناً ولا ابغي بالسوء تعريضاً انا هو النذر اخلاصه لام البنين والعروس والفتاة رجاء ان يصادف قبولاً فاكسب من بنات جنسي رضى ورضاهن غاية المأمول والدافع لي الى ما ساقول هو ما سمعته من لوم الرجال وافتاتهم على المرأة

الشرقية بالسوء وضعف الطباع وحب التشبه والعنف والكبرياء وما شابه ذلك من العيوب التي نخدش وجه كرامتنا ونخط بشان جنسنا ٠٠٠ قال اللائم — ولقد صدق وحكمتك ايها المترفعة بما قال — انا بنات الشرق بنية العرب الكرام متى لبسنا اللباس الغربي واتبعنا الزي الافرنجي وتكلمنا لسانا غير العربي وراينا على رؤسنا قبعة (برنيطة) يجعلها الريش وفي يدينا مروحة تجلب الهواء وامامنا كتابا تقطع بتلاوته الاوقات نفخنا الخيلاء ونستعبدنا الكبرياء فننظر الى بنت الوطن عليها الازار شذرا ونحسب التنازل الى من لا نتكلم بالفرنسوي وزرا ونخل من المسير مع امنا وهي لا تتبع الازياء ونسقي من الدخول الى بيت نسيم لا تجمله ستائر تحجب الشمس والهواء ونحقر من بنات جنسنا من لا تحسن الرقص والخلاعة ونبتعد عن خلفتنا في التشبه بالافرنج يلبسهم لا بادابهم وينوع معاشراتهم لا بعلومهم وندعي الحرية ونحن لا نفقه معناها ولا ندرى بمغزاها بل يدفعنا اليها انها كلمة الافرنج ونحن (المترفات) نبغي التشبه بما لا نصل اليه ونقصد تقليد ما لم تكن ابادنا عليه غير ذاكرات قول من قال في مثل هذه الحال

من تردى برداء ما رآه لا يبر

سوف ياتي زمان يتمنى الموت فيه

على انني لم ارد هذا المعنى قصد الوقعة بالسيدات انما جئت به نصحا لبعض المترفات المتكبرات اللواتي تفهمن الكبر وجاهلن حب الذات على احتقار الغير والازدراء يسواهن دون سبب او داع سوى لبس الازار (الحبرة) العربي وجهل اللسان الغربي فقد سمعت بعض اللاتين يقولون ان العلم اضر بالشرقيات ضررا جسيما لا يقدر شره فانهن اصبحن بعد درس بضع سنوات لا يحسن النطق بلغة الالباء ولا يطقن سماع الحديث بها وامسين بعد القبعة والمروحة بحسن التي لا تتزين بمثل هذا الزي وتحدث بدلال وغفغ وفصاحة بلسان الافرنج بهيمة عجماء لا يليق ان يسايرنها ولا يخلق ان تجلس بازائهن فمهلا يا اللواتي يفسحن المجال لمثل هاته الاقوال الا تصلحن شأنكن وتنزلن عن مركبة الخيلاء وتدعن التشبه بما لا يجدي نفعا بل ضررا ونهملن ما لا يفتح خيرا بل شرا ولا يزيد في رفعة المتزاة بل يحط في القدر ويضع في الشأن فاذا فعلتن كمت السنة العاذلين عن لوم الشرقية وبطلت كلمة القدح في شأنها

وارب قائلة ترد علي بقولها ان رجالنا يخططون لنا هذا السيل فكم بينهم من كل من اذا لبس القبعة وحمل العصا ووضع النظارة بحسب نفسه ملك الحضارة ورب المدينة

فيسير هازاً متكبراً ساخطاً على من لا يسجد لديه فنعم ونعم ما تعجب به اننا نرى من بعض الرجال فوق ما يعيرون به النساء ولكن من اين لي ان اخوض في هذا الموضوع وانا امرأة تخاف هيبة الرجل وتخشى صوته فلذلك اقتصر على خطاب السيدات تاركة للرجال ما بهم من اصلاح امرهم وتقويم اودهم . تلك نصيحتي اقدمها على راحة الاعتذار عما اقدمت عليه من الجولان في ميدان هذا الموضوع الذي است من فارساته وعلى لا اعدم من سيداتي نصيرة وعذيرة

(وردة ...)

(الراوي) — لست ادري ونحن في الموقف الحرج أأغنم الفرصة لابتداء ما في الضمير من هذا الثقل واخوض في بيان ما صار اليه أكثر رجالنا من بغضهم للجنسية كأنها عار عليهم يحسونه وتشبههم بالغرباء الذين جاءوا بلادنا فعاسوا فيها مفسدين ام ادع ذلك الى وقت اخر مقتصرًا على شكر السيدة والثناء عليها بما بحث شواها من بنات الادب والنضل على اتباع خطتها في النصح ومكافحة العوائد الناسدة . ان هذا الاجدر الان بنا حتى تأتي ساعة ننشر فيها هذا الموضوع رسالة مطولة وردتنا من احد ادباء الثغر ندّد فيها باعمال مثل هؤلاء . وبين مضار افعالهم في الهيئة الاجتماعية غير ان ما بها من الحدة والتزق وشدة اللوم والتعنيف حملنا على ارجائها الى زمن ما وكل آت قريب .

البراز

(تابع)

علم الكل ان حفظ الحياة من اهم الواجبات بل هو رأس الفروض واول ما يطلب من المرء فاذا اهل الانسان حفظ ذاته وجب عليه اللوم وثارث ضده اقوال الذم واثمة نصيحة الاصدقاء الى ان يرتجع عن غيه فيرضى عنه او يموت فيروح مذكوراً بالرحمة دون الاسف ولذلك ترى الناس اجمع مجمعين على سنوطة همة من بحملة الياس ويدفعه القنوط الى نمل نفسه تخلصاً من مصاعب هذه الحياة وفراراً من مصائب العالم ولعمري ان ما نراه في هذه الدنيا من الموبقات ونشعر به من الضيق لا يوازي ما نحس به من الالم في دقيقة بل في

ثانية نشغل فيها بالفكر الهائل الذي يجهد له الدم في العروق وتتشعر منه الابدان اعني
 به الفكر بالموت . واي الم اعظم من ذلك الالم بل اي مول اكبر من ذلك الهول . فكيف
 اذن يرمى بالجبن ويوصف بسقوط الهمة من يقوى على شق صدره بخنجر او خرق رأسه
 برصاصة وحرق احشائه بجرعة سم زعاف وهي لعمرى قوة لا قوة بعدها وشجاعة تفوق كل
 شجاعة . ذلك لا خلا له بشروط الاجتماع وخرقه لحرمة الهيئة الانسانية . فقد وجد الانسان
 ليحمر في الكون ذلك حكم الموجد وناموس الطبيعة فاذا اخل بهما وتعدى حدهما عد من
 السفلة الذين لا ناموس لهم ولا حرمة . فاذا كان هذا حكمنا على من يستبد برأيه في نفسه
 فيفعل بها ما يشاء فاذا اذن يكون النول عن شهر السلاح في وجه بني الانسان طلباً
 للشر وابقاءً لللاذي يخلق الله . فان قيل انه انما يفعل ما يفعل دفاعاً عن الشرف وغسلاً
 للعار قلت استغفر الله افيشرف القاتل ويحب المنتقم وكل شريعة وناموس وقانون سن
 الى عهدنا هذا يعاقب بالعقاب الصارم كل من اشهر في وجه الغير سلاحاً . وما عدا
 ذلك فالشرف الصحيح والنبل الرفيع لا يسلمان بالانتقام ولا يرضيان بالثار بما تشعر منه
 الابدان . واني انزه دماً لم يخل من الطهر وعقلاً لم يصف من معنى الرشاد وقلباً لم يبعد
 عن عواطف الانسانية ونفساً لم تعدم حاسة الاشفاق ووجهاً لم يتضب فيه ماء الرحمة
 والحياء من الرضى بسفك الدماء وقتل العباد ارواء للحقد وتلبية لداعي البغض
 والضعفنة وانتقاماً بوثر في النفوس وينصدع له النواد منها قسا

وماذا علي ان ازيد بعد ما بسطته من الراي في هذا الموضوع ويستت في هذا الشأن
 وانا عالم انه لا يروق لاكثر شبان العصر الذين يحسبون الشرف ضربة حسام والشجاعة
 اطلاق رصاص على خطوات معدودة وشروط مشهودة وما زعمهم الا غرور وانهم لفي
 اودية من الجهل يبهون . . . رحماكم ايها المبارزون اطلبون ونحن في عصر المدنية والنور
 ارجاعنا الى عصر الخشونة والظلمات حيث تقوم القوة مقام الواجب ويعتاض بالفروسية
 عن الفرض ام تعتقدون ان المغايل المرائي وذا التهمة والخدعة والغدر والتناق يصير
 بالبراز شريفاً مجيلاً مصداً محبوباً خدعتم وما تخدعون الا انفسكم او كنتم تعلمون
 وانا لو نظرنا في تاريخ الامم المتقدمة التي كانت في زمن قبل الحضارة التي نحن فيها
 والمدنية التي وصلنا اليها لرأينا رجالاً عظاماً ونفوساً كبيرة أهينت فلم تطلب البراز واعندي
 عليها فلم تقتل انتقاماً وحققاً بل طلبت القصاص من وجهه والنمست عقاب المعتدي ممن
 هو مكلف به ونحن نرى الحكام يستبدلون قتل المجرمين بالسجن والحبس والاشغال الشاقة

وما اشبه ذلك من العقابات التي يتعذب بها لقاء ما جنته يداه ولكن دون ان تذهب بروحه ضناً منهم وهم الحكماء الموفون بنس رجل ان تذهب هكذا ضياعاً فاذا كانت الشرائع في ايامنا لا تجيز قتل القاتل الا فيما ندر فكيف يجوز للواحد منا ان يقتل بريئاً امناً لكلمة وقعت منه او هتوة صدرت عنه تلك اعمرى مسألة فيها نظر تستاهل اهتمام اولي البصيرة وعساهم يرون فيها رأياً يكفل لنا مجانبة هذه العادة في بلادنا قبل ان تسري الى كل ابناء الوطن فنندم على الاهمال وما يفيد الندم

— ٤٩٤١ —

النصيدة الاتية بعد نثر هذا موداه

وكان في غرفة من غرف ذلك القصر
الجميل امرأة من اجمل النساء وجيهاً
واعدهن قدماً سوداء العينين والشعور
بيضاء المعاصم والخور متوسدة فراشاً من
حرير وعليها ثوب من الدمقس وامامها
على كرسي رجل بحلة فاخرة هو الملك
هتر يكوس الثاني عشيقها ومحظيها. اما سقف
الغرفة فكان يثل سماء مزدانة بالكواكب
والنجوم بينها بدر قد غشيت به سحابة لطيفة
كأنه مستتر حياء من جمال ربة الخدر غادة
فتنت من قبل هتر يكوس الثاني قلب والده
فكانت هي المالكة ازمة الاحكام تنصرف
في الملك كيفما نشاء. وكان الملك ينظر اليها
نظرة العاشق المفتون وينشد لها القصائد
والاشعار الغرامية وهي تبسم عن ثغر كالدر
المنضود وترشفه بسهام الحاظها رشقات
نشق القلوب قبل الجلود فلما انتهى من
الانشاد التمت اليه منظومة قالها احد
الشعراء على لسان الملك يصف بها حبه

منتخبات الفقيه الطيب الذكر

المرحوم قيصر زينيه

لقد عنيت بجمع ما تخلف عن قلم
المرحوم اخي فافردت له فضلاً في
الراوي خدمة للفقيه وتلبية لداعي الاخاء
وضناً بدرر اقواله ان تذهب بها ايدي
الضباغ فقد كان يا رحمات الله عليه
كاتباً بارعاً اديباً خطيباً شاعراً توثر
كلماته في النفوس ويرن صدى شعره في
اعماق القلوب لما فيه من رقة المعنى
وسلاسة المبني فانا لذلك ارجو من
الذين لديهم منه اثر في اي موضوع كان
ان يتكرموا عليّ به لاختار منه ما يوافق نشره
فاكون لهم من الشاكرين

وانني افتتح هذه المنتخبات بنشر ما
وصلت اليه يدي من النظم الرائق اوله ما
حوته روايته الشهيرة المعروفة بقصة
«الكونت دي مونغميري» قال فيها

لمعشوقته ولذة الغرام وهذا معربها :
عذل الهوى اهل الصلاح وما الهوى
الا احتساب العذل فيه كاهلوا
أهوى وأسخر بالعدول وعدله
واحِب ان زار العدول وان عوى
اهوى المصلحة لا مليحة غيرها
عندى ولا انقاد يوماً للسوء
هيناء مائة النوار كأنها
غصن اذا مر النسيم به النوى
روت الظبا عن جدها وعيونها
والبدر عن باهي محياها روى
أمعف العشاق لو جاريتهم
لعذرهم والصب يعذر من هوى
او لو رشفت من الثغور رضاها
لبرئت من داء الملام بذا الدوا
تلك الثغور بها الدوا لمن شكا
آلم الصدود ومن شكا آلم النوى
لله ثغر مليحي المنظوم من
درء بباطن المدامة قد حوى
قبلته ورشفت خمر رضاها

فسكرت منه والنواد به اكنوى
لا نجبوا ان اسكرتني رشفة
من ريقها فالخمر سلاب القوى
وقال ذهب ايات اورد فيها نباء
منج استكشف طالع الكونت جبرائيل
دي مونفريري قاتل هنريكوس الثاني
ملك فرنسا
كتب الاله على الجبين مقدراً
ما من مفر منه او من مهرب
فاذا المليك بدا وسيفك مشهور
ادميت جيبته بوخزة احدي
وتكون قد اغضبت قبلاً عرسه
با وبع نفسك من ميب مغضب
وقال رحمه الله في وصف المدافع وهو
معنى يدع لم يسقه اليه احد
فكأنما لمعانها ودويها
ودخانها وكراتها في الحجل
برق ورعد قاصف وغائم
وصواعق سقطت عليه من عل
(البقية تاتي)

المراة اصل العناء وعلة الهناء فهي نارة
داء واخرى دواء
قال حكيم : الجنون رفيقنا في كل
ادوار الحياة فمن ظهر منا عقلاً فلا نجنونه

خطرات افكار

على قدر منزلته ورتبته
الفراق يذهب بالشوق اليسير ويزيد
الكبير اضطراراً كما ان الريح تطفيء النور
الضعيف وتزيد النار ضراماً

الرياء واسطة يظهر بها فضل
الفضيلة على الرزيلة

من ظن أنه في غنى عن الناس فهو
مخدوع ولكن من ظن ان لا غنى للناس
عنه فهو مخدوع مرتين
لا يُعد الرجل رجلاً ما دام لا يكسب
رزقه ولا يقوم بحاجة نفسه

كل ما جاوز حده جاور ضده
تكلف الكمال ادعى الى النقص فخير
للمرء ان يظهر كاهو من ان يتكلف ما ليس فيه

الغاز

لغز

حلّ اللغز المدرج في الجزء الثاني

ما اسم رباعي الحروف اذا هوى

رأس له ناه الدليل بليد
اوصى به لثام قبل مانه
ورأى به كل شفاء غليله
خل وخل نصفه ان شئت او
خل مناه الهوى لعليه
ما بينه والعرس شامة عنبر
لولاها ناداه الهوى بحليله
اولولا ثانيه لقال مفاخرًا

واي جنودكم يدوس بحليله
افمنكم اهل البراعة فاضل
يخلو غوامض سره لخليله
خليل

أبا عبد الله خططت لغزًا
روى عن طول باعك والذكاء
ولا بدعًا اذا ما بات بروي
لنا "الراوي" حديث ذوي العلاء
قدم بدرًا بأفق الشعر بزهو
نغازلة القصائد بالثناء
مخلص...

ثم ورد علينا حلّه ايضًا من حضرات
الادبيين حسن افندي، حسني بطنطا
وايطون افندي البستاني بالاسكندرية

الشهامة والحب

(تابع)

— يا للغرور ان المركبة دي سيفينه تحدث مثل كل الناس ومع كل الناس على حين ان
مدام دبزولير لا تنازل الى شيء ما هو احط منها فمي في رفعة شأنها وترفعها كملكة في
مجدها وعزها

— قد يمكن ان اكون على غرور ولكني افضل عادات تلك وتواضعها على طبائع
هذه وكبرها

— ولكنك على الاقل تفريقين لي بحقوق ابنتها وذكائها الطيعي وجمالها النائق . ام عساك
تتكبرين ذلك عليها تماملاً منك على الام

— لا اري يا عزيزتي من وجه للتعامل غير اني اجد مدموازيل دبزولير مثلاً لامها متبعة
كل خصاها وعوائدها ولا تفرق عنها الابما يفرقه السن فهي في شرح الصباء ومقتبل العمر
ونلك قد ادبرت ليالي صباهها وافبل صبح شبها يزجرها عما هي فيه من التجميل والملاهي
— انني امتدح الام واحب الابنة فلا نحاولي تغيير ودي

— لا احاول تغيير ودك ولا ارضى لك باخلاف وعدك في ولاء نينك السيدتين . فانها على
كل ماها عليه اهل اللود والاكرام ولا غرو في حبك للابنة فقد ولدتما في سنة واحدة
ورينما معاً فتاً صل اللود بينكما . ومن وجه اخر فانتما شاعرتان من طينة واحدة
— آه لو تعلمين يا فيليس على ما يدور حديثنا

— وما حديثكما يا مرغريت انكتمين ذلك عن شقيقة مثلي
— لا اكتملك الامر اذا كنت تعديني وعداً ثابتاً بعدم افشاءه امام احد من الناس فلقد
اقسمت لمدموازيل دبزولير بكتمانها ولا اروم باليمين ميثاً

— كوني مرتاحة البال مطمأنه المخاطر فليست بكثرة الهزر ولا اتلاعب ابداً بسر سواي
— فاعلي اذن اننا قد تحالفنا على عدم الزواج

— حلفاً تنقضانه عما قليل ويميثاً نمينان به عن قريب
— استغفر الله ابي لا انقض عهدي ولا احنت يميني اما صديقتي دبزولير فعلى

ما انا عليه من الثبات والصدق ولكننا لما كنا من بنات الشعر فقد عندنا العزم على ان نهم حبا
ونلتهب هوى وغراما وان يكون غرامنا غراما نعبسا وحبنا حبا لا رجاء فيه ولا امل

فنظرت فيليس الى شفيقتهما نظرة المدهش الذي لم يفهم ما سمعه شيئا ولم يفقه له معنى
اما مرغريت فلم تصغ الى نظرتهما بل اردفت تقول

— نعم هذا ما عندنا عليه الية ووطدنا له العزم ولكنني في حيرة وارتيباك خائفة من لوم
صدقتي فقد وعدتها بان اجد قبل وصولها ماضي نفسي وحيب فؤادي وان الان لم اوفق
الى الظفر بسوى اسمه فقد اخترت له اسم السندور فهو سهل في الشعر وبوافي القافية
غير انه لا يزال في مخيلتي اسما دون مسمى
— اصدق ما نقولين

— اجل صدق لا ريب فيه فاني لا اجد بين كل الذين اعرفهم من هو اهل لهذا الاسم
الشريف العزيز ولذلك التمسيت ان انعشق فتى لا اعرفه واهم رجل لم تره عيني غير
ان ذلك صعب المراس لم استطع ابيه سبيلا . على ان الاذن تعشق دون العين احيانا فلو
سمعت بشهرة واستغفاني رجل فاق اقرانه لهمت به وجدا ويا لبت شاعرنا راسين لم يكن
طاعنا في السن متائق صغ الشيب لعشته دون ان يدري فان شرطنا ان لا نحجب وان لا
يعرف من نهوى محبنا . اما مدموازيل ديزولير فقد اختارت عشيقها المعبود فدعته
نهرثيس ولكنه وأسفاه عليه مات ونولى وقد اتفقنا على ان يكون محبها مينا لتجنب نوارد
الافكار في نظام القريض اذ لا يصلح ان تلج كلثانا بمعنى واحد فهي تبكي نهرثيسها
الفقيد واحن انا الى السندوري النور

— لقد اغذت لك دورا حرجا صعبا يا عزيزني ولا يليق ذلك ابنة من نظارك

— وما علي ولن يدري القاتن بحالي

— ولكن العالم لا يعرف الحقيقة والناس لا تحكم الا على الظاهر

— سيعلم الناس واقعة الامر فلا خفاء في الشعر

— ذلك يا صبية جنون صغر ستضحكين منه يوما مع زوجك

— مهلا يا فيليس انما تهينيني بهذا الكلام فلست والله بمفائنة عهدي ولا حائنة

بيميني . نعم ساختار لقلبي حبيبا وهما فاهيم به واهواه واجعل نفسي تنعبده وان تكن عيني لانراه

وانظم فيه بدائع الاشعار باكية هجرة متوجعة لنواه دون رجاء بان الفاء

— رفقا بنفسك يا مرغريت انك لا تعرفين ما تفعلن

— تكاد مواءمك ان تصحكني يا فيليس فمن اين لك مثل هذه الدراية ام تظنين ان
الثلث سنوات التي تزيدين بها عني خولتك كل هذا الاختبار . ان الادعاء داء
وهبهات ان نجد له من دواء

— سوف نرين وسيكشف لك المستقبل صدق قولي فتعلمين انك في غرور

— مالنا ولهذا الحديث فاني اخاف ان ينضي بنا الى ما احب من النفرة والاستياء فاطري
الان الى السهل فما هذا الغبار المتصاعد اني اظنه ناتجاً من وقع حوافر خيل ودوران
عجلات تسوق الينا السيدات المنتظرات .

فاجاست فيليس وقد صبغ الاحمرار محياها الباهي

— لا فاني ارى رجلين على متون الجياد . انظري هاها قد توقفا عن المسير والواحد يري
الاخر طريق النصر فمن عسى يكون هذا القادم الينا

— هو غريب لا اعرفه واما الاخر فهو . . . نعم هو بعينه ريموند دي بيرجه فهذا رداؤه
وهذه ريشته السوداء وجواده الذي كنت احبه كثيراً وهو عائد الى بيت نوجان ولكنه
ينظر الى هذه الناحية وبوميء لنا بالسلام . مسكين ريموند لم يا نرى قطع عنا زيارته
فالاب سيلستين لا ينعنا عن مقابلة البرونستنت وعلى الاخص عن مقابلة ريموند فهو عسير
الطفولية ورفيق الصغر وصديق الصبا

فلم نفه فيليس بكلمة بل اخذها اصفرار في وجهها ورعشة في اعضائها كادا لولا تجدها ان
يظهر الاعمى شقيقتهما التي لما رانها صامنة ظلمت انها مصغية اليها فاردفت نفول

— اما الفارس الثاني فهو يتقدم سائراً الى جهة النصر وقد امعنت فيه النظر فعلمت اني لم
اره قبل الان ابداً . . . وصنعت برهة نظرت فيها الى الطريق فرأت عجاج العثير بثور من
وراء عجلات ثلاث فقالت

— اما الان فلا شك في ان تلك العجلات تحمل الينا الصديقتين ولكن كثرتها تدل على
انها ليستا وحدها واظن ان المرشال فيثون يرافقهما

— ذكرتني السيد وراسم معشوقك الوحي فلماذا لا تتخذين المرشال مقام ذلك الخيال

— لله من هذا الفكر اني لا اراك مصيبة فيه فكيف تزيدين ان اتخذه لي السيد وراً وقد
نعدت الاربعين وهو سمين ثخين كبرج القلعة فاي معنى شعري بيت في منظره

وعقب ذلك سكوت تمشيت التناثران في خلاله ساعة تبعان العجلات بالنظر حتى دنت
من النصر فتزلتا الى قاعة الجلوس تستعدان لاستقبال القادمين

الفصل الثالث - الضيوف

وما استقر بفيلس وشقيقتهما الجالس حتى دوى في اذانها صهيل الخيول وعلت اصوات سائقي المركبات فبادر اهل القصر الى امام المسافرين بهيئتهم بالسلامة ويطرحون بهم غير ان مدام ديزولير كانت في بادي الامر مهتمة بعصافيرها وغنائها مشغلة بكلاهما وبيغائها فلما فرغت من انزالها من العربى وادخلها القصر التفت الى اصدقائها فسلمت وحمدت . وعاد الجميع الى داخل الدار بين ناهل وزحج وثناء وشكر وشكوى اشواق وحمد تلاق حتى بلغوا قاعة الاستقبال فلما استقر بهم فيها الجالس قالت مدام ديزولير

— الحمد لله يا فيليس على اجتماعي بك وانت على ما انت عليه من البهاء والجمال والرزانة والكمال فستكونين رفيقتي وعشيرتي مدة اقامتي بينكم ونرثني ما بمقاطعتكم من الغرائب والبدائع التي تعجبين بها ولكنني لا ارى الدليل الذي عرض علينا خدمته فيما مضى فاين هو . فاجابت المركبة ام فيليس

— ان الكونت ريموند دي بيرنجيه فارق يا سيدي القصر من يوم جمعدنا مذهب البرونستان لتعتنى الكتلكة وليس بصعب ان نجد له بديلاً يكون لك مرشداً ودليلاً فان اولادي سياتون لنضاء فصل الصيف عندنا وهم صيادون ماهرون طالما جابول هذه الاراضي فعرفوا سهولها وجبالها ومن وجه اخر فان فيليس صيادة حاذقة جديرة بان تكون خليفة لدياننا (اله الصيد) فقال المرشال فيفون

— بل هي ديانا بنفسها . وعند ذلك دخل المركيز دي لشارس صاحب القصر ورب البيت فوقف له الجميع اكراماً واحتراماً وحيوه بالسلام فتقدم نحوهم بقدم المضطرب وسلم على صيوه واعتذر اليهم عما يظهر عليه من اشتغال البال وانشغال الخاطر بالاخبار التي بلغت اليه فقال — جاتي من الحاكم رسول ينقل الي اخبار لا تسر قلوب اصدقاء الملك ولا تفرح اصحاب الدين فقال المرشال — وما هي يا سيدي المركيز

— لا اكتمكم الامر فاعلموا ان البرونستان في هياج وقد اقاموا لهم في هذه المقاطعة اجتماعات لا يرضى بها فلا بد والسفاه من حرب اهلية تراقى فيها دماء بني الوطن على شفاير مرهفات تخرج من معاملهم فصاح المرشال

— لا نخف فسيخذلون وينكسرون فان جنود الملك باسله وجيوشه عديدة

— لا يعود ذلك بتيعة محمد . وارى ان الرفق وحسن المعاملة انفع للوطن واصح في مثل هذه الاحوال

— اصت وأنا من رأيك ولكن عظمة الملك برى غير ما نراه فقد صمم أبد الله على
تستيت شمل الكفرة وتبديد جمعهم وتخريب معابدهم ومنع اجتماعهم وما اراه في ذلك الا
نابعا نصح الجزويت (طغمة من اهل الكهنوت تعرف باليسوعيين) الذين لهم لدى جلالته
كلمة نافذة بما نسلط على قلبه من عشق مدام ميستون والهيام بها هياما ملكها ازمة الاحكام
وهي من حزب اليسوعيين كثيرة البغض للبرونستان وقد اقسمت ان تضطهدهم الى ان
ينسى العالم ان اباهما كان منهم . فاجاب المركيز

— ولي قصر على مسافة من ههنا فقد بلغني اليوم انه صار مجعاً للبرونستان فيقيمون فيه
الصلاة والاحتفال وقد مكثهم منه حارس وضعت فيه هو من خدمة العائلة الاقدمين
رفض حجب مذهب الذي يسميه مذهب الاصلاح فترأ بسهل لمن يدعوم باخوته الولوج
اليه ليقموا فيه سرا ما لا يقدر على الاحتفال به جهرا
— احذر يا مركيز فقد يخشى ان تكون عاقبته وخيمة عليك فني بلاط الملك قوم لا
بغضون عن مثل ذلك طرقا

— سانظر في ذلك من الغد ولكن اسمعوا نعمة ما حدثني به رسول الحاكم . قال ان
روساء المذهب معروفون باسمائهم . واما كنهم التي اخباوا فيها عن العيون لا يجهلها احد
من اهل الدولة فسبداهم على غفلة ويؤخذون الى غرينوبل حيث تقام عليهم الحجة
وترفع الدعوى امام البرلمان . قال هذا ونظر الى فيليس نظرة خفية تتضمن الف معنى
— فقالت المركيزة رب في اي زمن نحن وما هذه الاحوال . . .

فقاطعتها مدام ديزولير قائلة — نحن باسديني المركيزة في ابهى عصر من التاريخ
نحت لواء لويس الكبير الملك الذي لم يفته فخر ولا مجد وحوالنا من رجال العلم والنضل
والذكاء قوم تناخيرهم الارض السماء

فقال الدوق دي فينون بخفة وابسام — ومن السيدات من لا يقنعن الجبال ولا يرضهن
الحسن حتى طمعن بالعلم والجاه ورغبين بالخمر والسوءدد

فاجابت مدام ديزولير — لست اجهل يا حضرة الدوق انك لا تدع فرصة تفوتك
لاظهار لطيفك وفضلك ولكن ثناءك لم يصادف اهلا له فمن اكون بين اهل العلم واصحاب
المعرفة والادب فانا الا زهرة ذابلة مجهولة على ضفة ساقية اميل مع الهواء وانحنى كما يريد
النسيم فلا يسال عني احد ولا يحفظ المستقبل لي ذكرا

— بل يجلد لك التاريخ اسما لا يعي وذكر لا غنى عن ان يشكر

فقالت المركبة — نعم وابتي تسير الى الشهرة على جناح فضلك فهي فرحة بما
تنازلت اليه من اهداء اشعارك اليها واذا كانت مفصرة في فرض الشناء والشكر
فلان عواطفها مشغلة بالفرح بروياك
فكان تلك الكلمات وضعت حداً لافكار فيليس فاصغت الى اقوال الحاضرين
وقالت — اجل يا مولاني انني اشكرك شكراً دائماً على ما لا استأهله من ذلك
الشرف العظيم

فصوبت مدام ديزولير اليها لحظة صيغ وجهها احمراراً . ثم قام الجميع
فخرجوا من القاعة واوصلوا الضيوف الى غرفهم المعدة لهم فتاخرت الساعة عنهم
واخذت بيد فيليس وقالت لها بلطف وحنين
— اعلمي يا بنتي العزيزة بما في نفسك من الكدر وبفؤادك من الكآبة ولا تحاولي
اخنائه عني فهو ظاهر على محياك ظهور الشمس في رابعة النهار
— انا بالواقع مريضة يا مولاني واشكرك على انعطافك نحوي واهتمامك بي شكراً
دائماً ولكن ذلك عرض زائل ان شاء الله فلا تنزعجي له

وما اتمت فيليس كلام جوابها حتى علا من الخارج نباح كلاب فاندفعت
مدام ديزولير الى حيث العواء واشكت ان يغى عليها لما رأت أدونيس ويرام
كليهما العزيزين ملطخين بدمائهما يتقلبان على الحضيض ويعويان من الالم . وسبب
ذلك ان بوميه كلب البيت الصياد المطارد الماهر لما رأى تعدّي تلك الكلاب
الصغيرة على حقوقه بدخولها البيت اخذه الغيظ والحنق فهجم عليها هجوم الذئب
الكاثر واخذ يعضها حتى ادمأها فآثر ذلك المنظر في الشاعرة تأثراً حتى انها
لولا النجل او شكت ان نيكي غماً والماً لجراح (احبها) ولكنها تجلدت وطلبت للمجرى
دواء فضمداً وجراحاً وصبوا عليها زيتاً ووضعوا بلسماً يعجل الشفاء . اما المرشال
فينون فكان ينظر الى ييرام ملقى على السرير ملتفاً بالرباط ويسم له نسم المتزهل
وما رأت مدام ديزولير سيلاً الراحة والسكينة حتى افاقت الكلاب وفتحت
اعينها ثم جلسوا لتناول الطعام وكلهم منشغل البال بموضوع مختلف . ولما انتهوا
من الاكل دخلوا القاعة الكبيرة اما فيليس فانها تخلت عنهم وصعدت الى غرفتها
فخلت بافكارها وافتحت لتيار هواجسها مجالاً واسعاً .

طرفة الطرف

(تابع)

لاهدي الى ليلي الغداة هديةً يكون لما بين الانام حديثُ
وهيهات ان يفيد انمي وينفع الرجاء ونحن في ايام لا يتم فيها صفاء ولا يكتمل هناء
فقطعت الليل لا اجسر ان ارفع الى فاتنتي بصراً او انفي على وجه ربي نظراً مخافة ان
ينضم الحب حبرتي فاحدث غماً في فؤاد حبيتي فصبرت على تلك الحال حتى آذن
الليل بالزوال

واقبل من جيش الصباح طلعةً تبشر ان الليل منهزمُ الجند
فدخلت غرفتها لاصطبح يهيجتها فاذا من الشمس شعاع ساطع فوق خدها اللامع
فعاينت ما لم تنظر العين مثله جمالاً بهياً قد تسربل بالنور
وقلت اشمس ام ضيا حسن رشي اضاء علينا من جوانب بلور
ولا بدع اذا ادهشت بصري واذهلت بذاك المنظر نظري فقد كانت ملقاة على سرير البهاء
نائمة نوم الهناء تنبعث من غرتها انوار الجمال والسناء

والشمس الفت عليها من اشعتها ثوباً بظلالها من خطرة النسم
اجل فخطرات النسيم تجرح خديها ولمس الحرير يدي بنانها ويديها فردني عنها
خوف الثنبل عليها وجذبني نحوها حي وانعطاني اليها
واقمت ما بين التردد برهة طالتي علي كطول ليل صدودها

ثم تقدمت بقدم الغرام وفؤاد الصب المستهام
وايقظتها من نومها بابتسامة وقيلة مشغوف وضمة منتون
فاسنلت من تحت قسي الحواجب الزجاج سيوف العيون الدعج ونظرت الي نظرة الحب
والوداد نظرة تنبي عما في الضمير والنواد نظرة تتضمن من المعاني الخفية الدأ وهي على رقنها
يكاد الجو يسرقها لطفاً فايقنت ان القلب لسانه العيون وان نظراتها لغة الفؤاد تفيض
من الجنون

فما يحدث عن قلب سوى نظار يروي عن القلب اخباراً يكتمها
والعين تروي حديث القلب عاذقة وكم فشت من امور كنت اكتمها

فجملت ببني نطاقاً اقامتها ونزهت طرفي في محاسن شامتها واقمت ساعة كأنما كنا فيها على
اجنحة الحب والغرام طائر بين بين الارض والسماء لا علم لنا بما يفعله غيرنا من الانام ثلثين
بجمرة الهوى منهمين بجمرة الجوى فرحين بالوصال آمنين غدرات الليال يكلمني لحظها
فيحبها نظري المغرم فخن سكوت والهوى يتكم فانما لغة الحب والمحجوب لغة المهج والقلوب
كلام بلا لفظ ومعنى كأنه نسائم ارواح تنبض من الطرف
واندرتها بالاعلام فطارحتها النجوة والسلام وقلت يا فداك الفؤاد الهائم وافنداك الصب
بالعادل واللائم اذكر ان اليوم تذكاريوم فرحة وهناء يوم مولدك مولد الحسن والطف
والبهاء فاحب يا مليكة القلب وفاتنة العقل واللب ان اهدي اليك هدية تبت وداد
الحليل فيذكر بها محب بهواك عليل

فلاحت على ثغر البهاء ابتسامة رايت بها برقاً تلاء عن در
وقالت اجل اهد الحبيبة انما من احب نبوى كل ماءد بالذكر
ففكرت هنية فيما اوجب وقلت خذي فؤادي فهو خير هدية للحبيب
فتبسمت عجباً وقالت انه مالي فليس يصح ان تهديه لي
فكنمت الكبد واظهرت الجلد وقلت

فماذا اذن قولي اترضين وردة بجمرتها تعكي لظى الحب والوجد
فابتسمت ومالت ثم خففت بنظرها الى الارض وقالت
اي حاجة للورد وهو ملازمي على باب ثغري فام بحرس كالجند
فان شئت مني فخذك وردة تريد انقاداً بالبهاء على خدبي
فتنفست الصعداء وقلت بعد ما اطرفت ساعة وتفكرت

فديتك ماذا تبغين من الذي لغارات هذا الدهر لا يرى من رد
فنى قصرت هياه اماله وخيب الدهر رجاء وسوء الة فلولاك لوضعت لهذه الحياة حدّاً في
اقل من لحظة عين ولولا هواك وحبك لتجرعت من زمن كوء وس الين ولكنني لا اقوى
على الموت خيفة فراقك ولا احتمل النكر بنواك وبعادك

فرفقاً بحالي اذات اليها مليكة قلبي وخلي النار
فلو انني مالك عالم لجدت به برضى واخيار
ولكنني لا ارى للغنى سيلاً فحولي الشفا كالسوار
فتململت في سريرها سامة ونادت يا ما احمفه لقد استحق ملامة ففلك في نفسي ماذا عساها

أطلب وفي أي شيء تراها ترغب ثم فكرت وتبصرت وصحت وأفرحناه لقد ظفرت فانهضي
بأملكتني وربني وحببتني نصف من الزهر أكليلاً زاهراً ونجعل لرفاننا يوماً باهراً فقالت
أجل لا أروم إلا يدك البيضاء وساعدك الكريم لاكون أمنة منك الجفاء في ملجأ من
لوم عاذل لئيم ويكون اسمك زينة لي اعتاض به عما حرمته من الدرر واللالى
فانلتها ما تمنيت وطلبت وعقدت لها عليّ كما رغبت فكان يوماً من عمرنا غرة في
الحسين بل طرفه طرف أمانا بها لوم اللاتمين

(القلب الملتهب)

الكذب مصرعه وخيم

وهو وحفك أيها المتكبر ذو صيت عاطر
لم يرم بوصمة وسيرة حميدة لم تقذف قط
بكلمة لوم وعدل عرف أهل الدولة مكانته
وقضه فخر بين منهم وأدناه اليهم واشتهرت
خلائقه الحسنة وعرف نفاة فتقاطرت إليه
الادباء والنضلاء يلتقطون من أقواله
ومواعظه درراً يحشون بها الأذان
فقل لي يا هداك الله أين وضعت ماء
الحياء حين كتبت ذلك العجاء وهلا
ذكرت المقام فتلافت ذلك الكلام أم
ظننت أن مثل ذلك الخبر يروج في
بضاعتك فتتأفت الناس على جريرتك
أم خال لك أن الكاثوليك يفضون
الطرف عن هذا الملام كذبتك ظنك
وخانتك حدسك أنا قوم لا نرغب في الشر
ولا نسعى إليه ولكننا لا نحتمل التعدي ولا
نصبر عليه فهذا خطاب أوجهه إليك
نذيراً فإن أكنهت به وارتدعت عن

أجل وسيلتي الكاذبون جزاء ما
يقترنون أي محرر "التلغراف" (جريدة
يونانية تصدر بالاسكندرية) أما ترويت
قبل أن كتبت وهلاً تبصرت عند ما
سمعت جاءك ذوغاية بل انتك ذات خلاعة
تنهد وتشكو ونقص عليك خبراً فيجأ عن
نقي بحر ذيل العفاف والطهر وشيخ يحجب
أردان الفضل والتقى فأكبرت الأمر
وطنطنت بالخبر الخلق في صيمنتك فقلت أن
فتاة حسنة الم بها الفقر والشفاء فنصبت
رئيس ملها بطربك الروم الكاثوليك
عله يفرج كربتها فما كان من الرئيس
إلا أنه — واستغفر الله — سلك معها
سبيل الخفة والطيش إلى غير ذلك من
الكلام القبيح والعجاء السوء في شأن منضال
ظاهر الذيل عاطر أردان العفاف ليس
التقى شعاراً وارندى بالكمال ثوباً جميلاً

قوائد النوادي الادبية

عنوان لمقالة اتحننا بها من طنطا
حضرة اليبب الذكي حنا افندي نقاش
اظهر فيها ما بوطننا العزيز من الحاجة الى
نوادي الادب ومجالس العلم وبين ما
ينجم عنها من الفوائد والاصلاح والتقدم
والنجاح في مراقي المدنية ومدارج الحضارة
ثم ندّد باهمال شباننا وبنهايتهم على اللهو
واشتغالهم بما لا طائل نفعه من الملاهي
عما هو عزيز في كل ذي نفس
ايّة وطوية حسنة من الافادة
والاستفادة وهي مقالة حسنة منعنا ضيق
المقام من نشرها لتأخر ورودها فسناتي
عليها في الجزء التالي ونشبعها بما لدينا من
الملاحظات في هذا الموضوع المهم خدمة
للوطن والاداب والله الموفق
ردّ على انتقاد

جاءنا من اللاذقية ردّ على ما نشر في
احد اعداد جريدة التقدم الغراء
المطبوعة في بيروت من الانتقاد على شعر
الاديب البارع نجيب افندي الحداد بين
فيه صاحبه تحامل المستفد على الناظر
وتخريفه الشعر تلبية لداعي الضغينة وأرواء
لغليل الحقد واظهر ان الرسالة المنشورة في
التقدم ليست من قلمه وان اسمه مستعار
فيها حجاً لمن يرى الطعن في الناس فرضاً
واجباً وكان يودنا ان نفع بنشرها باباً

التعرض لروء سائنا والطعن بنا فيها
ونعمت والا رايانا لك ما يوقنك عند
حدك ويعلمك من امرك ما تتجاهله
وسر المسألة (اذا كنت لاتعلمه) هو
ان تلك الفاجرة احبت اخلاص صندوق
القراء بان تناول منه أكثر كثيراً مما
يجوز لها اخذه فما وافق صاحب الغبطة
على مرادها فخرجت بزوجها على احد
الخدم تقذف في وجهه الشتائم وترميه
باللعنات فتشاجر الرجلان فراحث
وبالجنة الله على الفاجرات تشبع ذلك الخبر
المراء الذي زينت به ايها الكاتب اللبى
والرجل الاديب (واعوذ بالله من ادبك)
جيد الصحيفة التي التمس لها الشهرة
بالاقوال السقيمة والقدح في شأن
الرجال العظام

عنوا سادني عما تروونه في من سورة
الغضب في نار الغيرة على شان سيد
عرفت فضله واشتهر نفاه ففدا فرضي
الدفاع عنه فرض لا اثني عنه ما حبيت
اما غبطته فقد سار بعد منتصف الشهر
الفائت الى الاستانة العلينة ليقدّم الى
جلالة مولانا السلطان الاعظم فروض
الشكر والامتنان عما قلده به صدره من
النشان العالي الشأن وطوق به جيده من
الرعاية والاکرام فتسال له سفرًا سعيدًا
وعودًا حميدًا ان شاء الله

فتلامسها فتخرج منها الازهار وقد اعتنى
الاميركان بتربية هذا النبات لما فيه
من الغرابة

يا حبذا لو صحت الاحلام

كنت ذات ليلة زاهرة نجومها بلبل
نسيمها متمدداً على بساط من الخضرة
الرائقة يشنف اذني خريبر ساقية شائقة
فرفف مورفها الى النعاس على بجناحه الاسود
فتمت نوماً هادئاً لا ترعجني فيه اكدار
الدنيا ولا ياخذني الم فسيحان من جعل
في النوم راحة من عذاب الدنيا وسلوة
عن ويلاتها فالنائم كالبيت لا يعرف من
حواله ولا يدري بما يفعلون وبالموت راحة
دائمة والموت احدي الراحين . فعلى
تلك الحالة كنت لما جاءني طيف جميل
الصورة باهر الطلعة ابهى من النور واقتن
من الجمال والحسن فتحنفته فاذا به طيف
فتاة البهاء واخت السناء ظلية تعشقه قلبي
وهام بها عقلي وليي وكانت واوجدي عليها
صفراء فحيلة تكاد تسيل رقة ولطفاً تنظر
باعمين زرقاء تبرق في دجى ذلك الليل
جمالاً وبهاء وتماوج شعورها فوق
اكتافها فتذهب بصبر عشاقها فلما اقبلت
في حنج ذلك الليل بل في معترك ذلك الحلم
تقدمت اليّ بهده واعنت نحوي بلطف
فانكأت على فوادي الخافق آه اني

للتقد والمناظرة لولا ما رايناها فيها من
الحدة في اللوم وشدة التعنيف مما لا يجيز
لنا درجتها في صفات الراوي فاقصرنا
على الاشارة اليها سائلين مرسلها عذراً

النضة في البراكين

في جبال الاند بايريكا بركان هائل
بدعى كونوباكي يبلغ علوه ٥٩٤٣ متراً
هاج هياجاً مخيفاً في ٢٥ لوليو (تموز)
سنة ١٨٨٥ فنفذ من جوفه ناراً اورماداً
لوانصبت على بلاد لدمرتها تدميراً ولقد
نقص بعض العلماء رماده وكرروه
فاكتشفوا فيه على شيء من النضة وتحنفوا
بعد الامتحان ان بكل ٨٣٦٠٠ جزء من
الرماد جزء من النضة وهذا من اغرب
الاكتشافات العصرية وهي اول مرة
سمعا فيها بوجود النضة في البراكين على
ان العلم سيرينا من بدائعه عجائب لم نسمع
بها اذن ولم نرها قط عين ومن يعيش بر

نبات غريب

ظهر في اميريكا شجر صغير غريب
من فصيلة الصبر يبلغ طول الشجيرة منه
متراً واحداً وهو يزهر زهراً لا يفتح الا
بصادمة ربح قوية تلطم افواهه فتفرق عنها
الاوراق وتفتح بالتدرج شيئاً فشيئاً ومنى
جاء اوان الازهار يظهر على الساق فتاقع
نكسوه وتبقى على حالتها الى ان تهب الريح

خليل افندي سرکيس صاحب جريدة
لسان الحال القراء والمطبعة الادبية
الزاهرة ولنا بشهرة فضله غنى عن مدحه
والثناء عليه

وقد جمع في هذا الكتاب ابداع ما
نصل اليه اليد من الشعر القديم ونقثات
شعراء العصر البلغاء ما جعلنا ان نحث
الناس على اقتنائه وثمنه في بيروت فرنك
ونصف فرنك وفي الخارج تضاف عليه
اجرة البريد فمن شاء فيطلبه رأساً من
ادارة المطبعة الادبية

حديقة الادب

تلفينا من جناب الذكي الاديب نجيب
افندي غرغور اعلاً عن حديقة ادب
شرع في انشائها وستكون زاهرة بسنة
تأليف كبرى الف بعضها وعرب البعض
الاخر عن اشهر كتبة الاقربح وقسمها الى
اربعين جزءاً عدد صفحات كل منها ٦٤
صفحة بحجم كبير وحرف جميل واتقان
بديع وقد فتح لها باباً للاشتراك فعلى
الراغبين ان يطالعوا هذا الاعلان الذي
ضاق عن نشره المقام لبروا من سهولة
الشروط ما يحلمهم على مد اليد البيضاء
الى كاتب يسهر الليل في سبيل ارضائهم
وسنأتي في الجزء التالي على ذكر اسماء هذه
الكتب ونشفعها ببيان يسر خاطر القراء

لا ازال الى الان مشعراً بخوق قلبي
واضطراب جوارحي... اواه ان فؤادي
يرتعش وصدري يلتهب ولكن قلب
الحسناء لا يخفق ولا يضطرب فهو بارد
كالجليد لا يؤثر فيه شيء... واقامت ساعة
على تلك الحال ثم قالت بكلام كانه الماء
الزال « ان قلبي لا يخفق وجوارحي لا
تضطرب وكل ما في ي بارد كالجليد على
انني اعرفد الحب واشعر بلذائذه وادري
بقوة سلطانه... ان شفتاي لا يكملها
الاحمرار ووجعنا يعلوها الاصفرار
واكن لا نفلق ولا تضطرب فاني احبك
واهواك ولا اريد من الناس سواك »
ثم ضممتني الى صدرها ضمة خنت معها ان
نضري... وحيث صاح الديك فغابت
النتاء بين هدو وسكون واقفت من النوم
ولسان حالي يشد « يا حبذا لو صحت
الاحلام »

المدى الرطب في الغزل

والنسيب

اهديت البنا نسخة من هذا الكتاب
لجامعة الاديب سليم افندي سرکيس احد
شبان بيروت النباه الاذكياء تحريراً فيه
جمع شوارد الغزل والنسيب ما يلذ للاذن
سماعه ونشرح به الصدور وقد افتتحه
بقصيدة غراء من نظم خدم بها من جعل
الكتاب برسمه حضرة الوجيه الفاضل